

“墙报艺术家”是一个公共开放的艺术项目，主要致力于发现与挖掘国内优秀的年轻艺术家，呈现他们富有活力的作品创作，共同探讨与推动中国当代艺术的未来发展。每位艺术家均由国内知名策展人、批评家，著名艺术家和画廊、艺术机构及艺术媒体主编等为主要推荐人。

网站：[www.wallpost.cn](http://www.wallpost.cn)

艺术家自荐邮箱：[wallart@wallart.cn](mailto:wallart@wallart.cn)



## 杨健

1982 出生于中国福建

2007 于厦门大学艺术学院美术系获文学硕士学位

### 个展：

- 2013 我们比过去更愚蠢吗？ 北京空白空间
- 2013 WIFI 武汉扬子江论坛

### 推荐人：戴卓群

## 戴卓群 杨健是一个将批判和抵抗 日常化的艺术家

我与杨健交往不多，最早记得是他刚从荷兰驻学回来，心广介绍给我认识，没看到他作品，感觉人很诚恳，话不多，那会儿他们共享同一间工作室。后来不时见过几次面，也在不同的群展和空白空间的个展上看到他的一些作品，但始终没有坐下来聊过他对创作的想法，推荐他的工作，纯因目光所及，就见而得。

我和杨健唯一的一次合作是邀请他参加了我数月前策划的群展《此时此地，无聊乃至无穷的延误》，展出了他的一件两分三十秒的录像《菜园练习，被黄瓜丝条慢慢缠绕的中指》，为这段小录像的拍摄，他在自己工作室门口的黄瓜藤下，冒着烈日酷暑，反复尝试了很多天，在经过无数次的排异、抵触后，终于在黄瓜藤柔嫩的触角和他自己的手指间建立了一种奇妙的信任关系，最终黄瓜丝条缠绕着手指自由生长。

可以说杨健算是那种将批判和抵抗日常化的艺术家，无时无刻挑动对惯常经验和规制的戏谑和调侃。印象较深的还有他在UCCA展出的一组单频录像《迟早，闪电会击中我们每一个人》，通过最微不足道的对象和叙事切中肯綮，有点堂吉珂德式的戏剧性和幽默感，但更像飞越疯人院中的捣乱和搅局者。杨健的抵抗与以往很多明确指涉现实政治的行为方式面目迥然，他往往是通过营造怪诞来抵达真相的彼岸，或在随机、偶然中展开其强有力的技术修辞，揭示隐藏在日常表象下的逻辑悖逆。



上:《我们比过去更愚蠢吗?》

下:《想要离开》 80×25×106cm LED灯, 椅子 2010年

