

空间冲突的有限性



杨健 性爱有害健康 铝 马达 摇柄 53×43×30cm 2007-2010

空白空间新开幕的个展是年轻艺术家杨健名为“简单机械”的新作品的集结，是其最近三年来创作的一次检验。展览的作品都是比较小的装置，在开幕时还安排了两组现场的行为表演。这个展览虽然从作品形式上来看都是比较冰冷的机械构造，体量也都比较小，被布置在空间的各个角落里，但是艺术家最后要表达的中心问题还是人的问题：对消逝、破坏和被压抑的欲望的惯常化，以至人们置身于残酷之中却毫无意识的境地。



简单机械展览现场

在展览开幕的行为表演中艺术家有意让男女主角选用了具有象征意义的道具来表达作品的主题，公文包和菜篮子来隐喻各自在社会化中的不同分工和地位，坐着的人物腿部一旦放下，站立者的公文包便会随着钢丝提拉而回到站立的表演者的手中，如此循环往复，也恰恰象征了其在社会中永远无法逃离的现实困境，仿佛两者的宿命就是这样被羁绊和束缚而不能挣脱开。而其他作品诸如“想要离开”和“英国古诗精选”主要将探讨的话题放到了社会心理学层面：艺术家有意将作品设计的充满局限性和让人感到压抑的循环往复，每个人都想逃离，逃离乏味的生活，逃离枯燥的工作，逃离让人抓狂的现实生活，可是又不得不面对各自的种种原因，最终还是陷入到了令人绝望的境地，而作品“性爱有害健康”又向观众展现了一种面对死亡和生命无意识消耗的冷幽默。

整个展厅被不同的作品有机的联系在一起，艺术家试图用最简单的材料和表现语言来传达自己的观念，对于80后艺术家在创作中选择比较形而上的问题本身比较困难，比较容易流于表面形式而变得概念化，也容易走向晦涩的哲学议题而脱离当下的现实语境，不过就展览的作品所关注的问题来看还是比较巧妙地将现实问题融入了其作品的创作当中。对于现实问题的抽象化表达和对作品结构的掌控是装置作品中比较难于解决的瓶颈，不过从杨健的作品中我们还是依稀可以看到他在这方面所作出的尝试。

正如展览的题目——简单机械，作品对于形式的探讨和对于主题表达的对接是比较抽象的，铝、马达、摇柄、锯齿这些工业化的材料连同菜篮子和公文包并置构成了作品的元素，而在作品“无题”中，他将公共视野内的社会事件置于播放器之中，而视频上端连接的是一个性按摩棒，根据音频的声波高低不同产生不同的震动，从而把这一悲剧事件转化为直接的性的快感，仿佛人们对于当下层出不穷的各种灾难事件、暴力冲突、每天都在上演的死亡，都抱着一种快感式的心态来消费，乐于消费各种暴力然后马上被遗忘。

杨健有在国外进行艺术驻留创作的经验，所以其作品的观念主义色彩也受到西方实验艺术的影响，不过艺术家能够用这些形式语言来反映自己对所处社会的种种现象来做出自己的思考，对于一个八零后艺术家还是值得肯定的，因为无论采用装置还是行为的语言，最终都是为艺术表达的主旨来服务的。

